



RESULTADOS

ENCUESTA NACIONAL PARA AUTORXS DE HISTORIETA, COMICS Y MANGA DE ARGENTINA

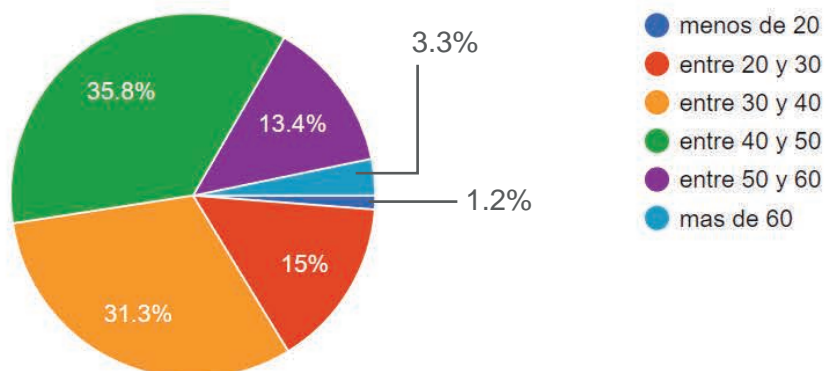


ASOCIACIÓN
DE DIBUJANTES
DE ARGENTINA

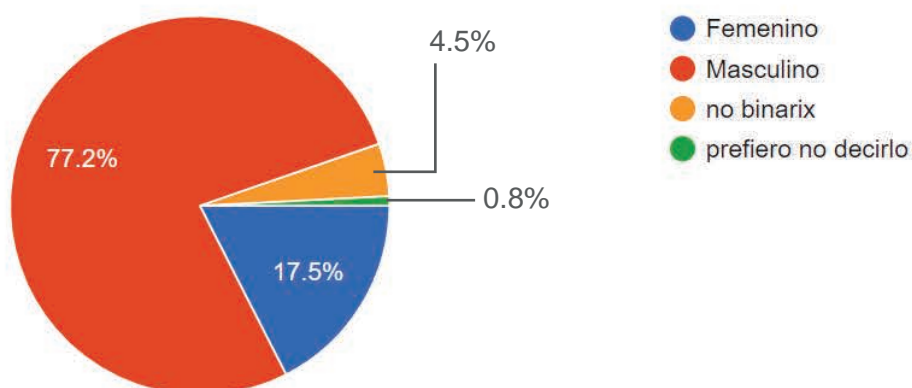
Total de participantes de la encuesta: **246**

PERFIL DEMOGRÁFICO

Edad:



Género:



Nacionalidad:

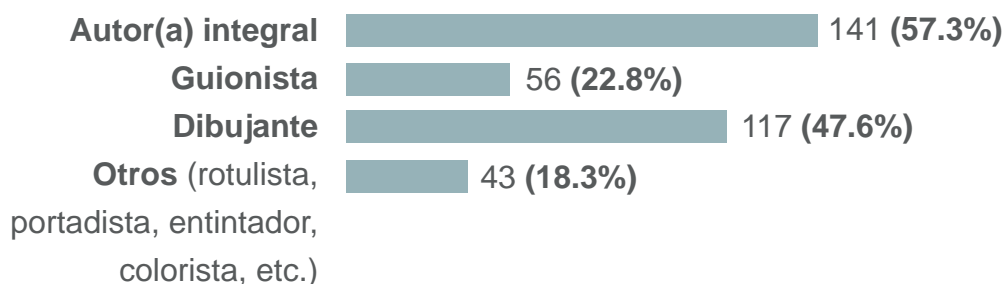
Argentina(243)	98.8%
Colombiana(1)	0.4%
Uruguay(1)	0.4%
Hispano-Argentina(1)	0.4%

Provincia de residencia actual:

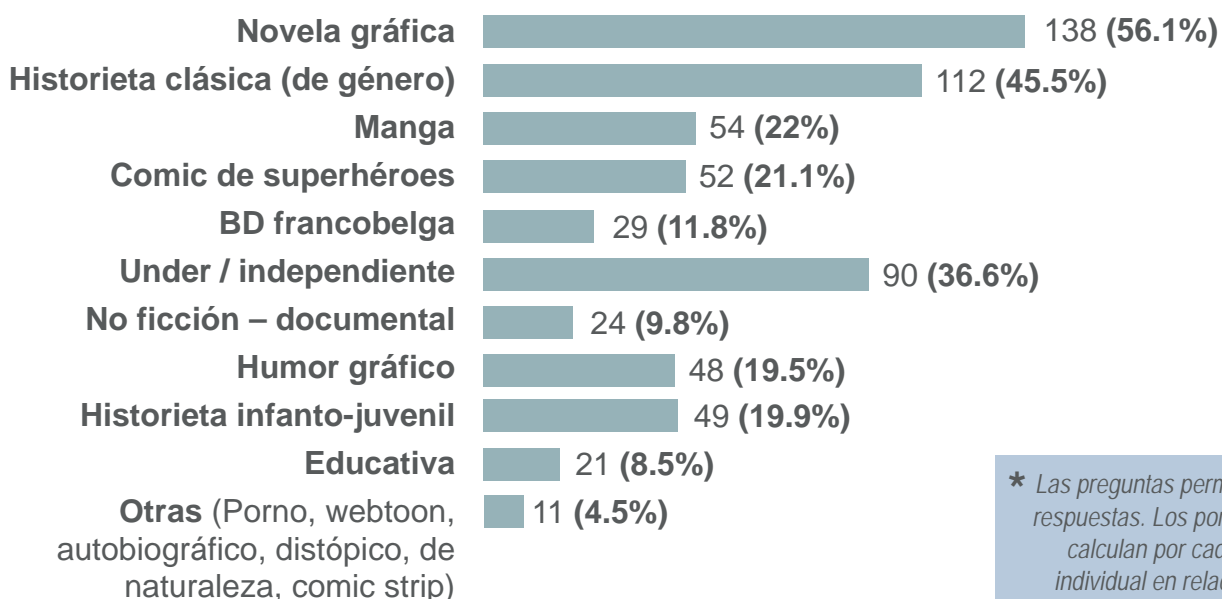
Buenos Aires(81)	32.9%	Neuquén(3)	1.2%
CABA(55)	22.4%	Misiones(2)	0.8%
Córdoba(28)	11.4%	San Juan(2)	0.8%
Santa Fe(27)	11%	San Luis(2)	0.8%
Tucumán(6)	2.2%	Córrientes(2)	0.8%
Mendoza(5)	2%	Chubut(2)	0.8%
Santiago del Estero(5)	2%	Chaco(2)	0.8%
Entre Ríos(5)	2%	Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur(2)	0.8%
Río Negro(5)	2%	Catamarca(1)	0.4%
Jujuy(4)	1.6%	Resido en el exterior(4)	1.6%
Salta(3)	1.2%		

PERFIL PROFESIONAL

■ ¿Qué tipo de actividad desarrollás en el campo de la historieta?*

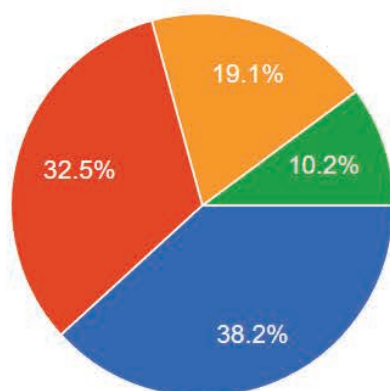


■ ¿Con qué tipología de historieta te referenciarías principalmente?*



* Las preguntas permitían varias respuestas. Los porcentajes se calculan por cada categoría individual en relación al total.

■ ¿Actualmente la historieta te representa una fuente de ingresos económicos?

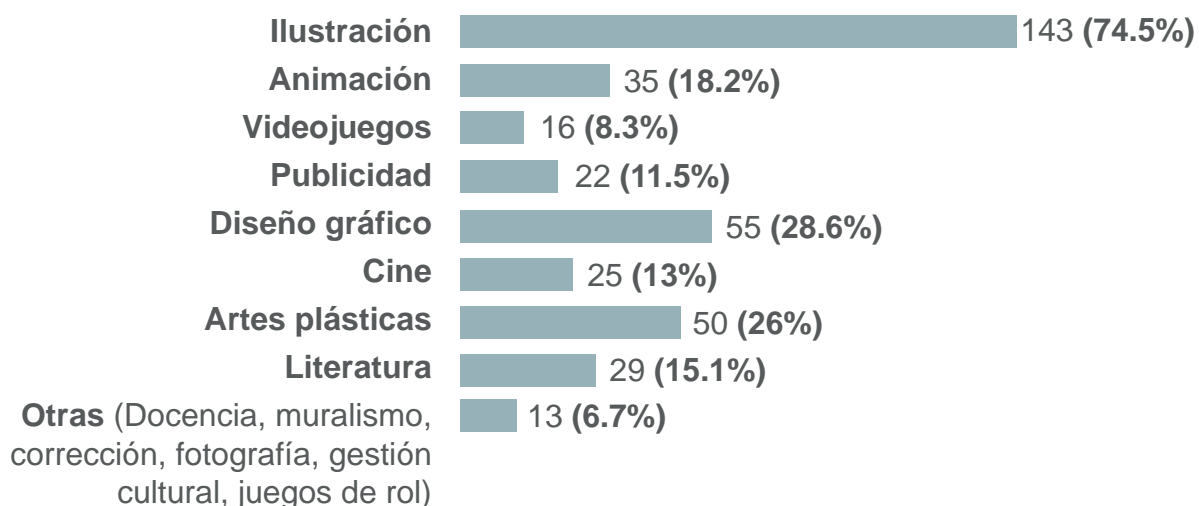


- No, lo hago en mis tiempos libres
- Ocasionalmente, como un ingreso extra a mi trabajo fijo de otra disciplina
- Sí, pero voy alternando con otros trabajos vinculados a las artes gráficas y/o narrativas.
- Sí, es mi fuente de ingresos principal

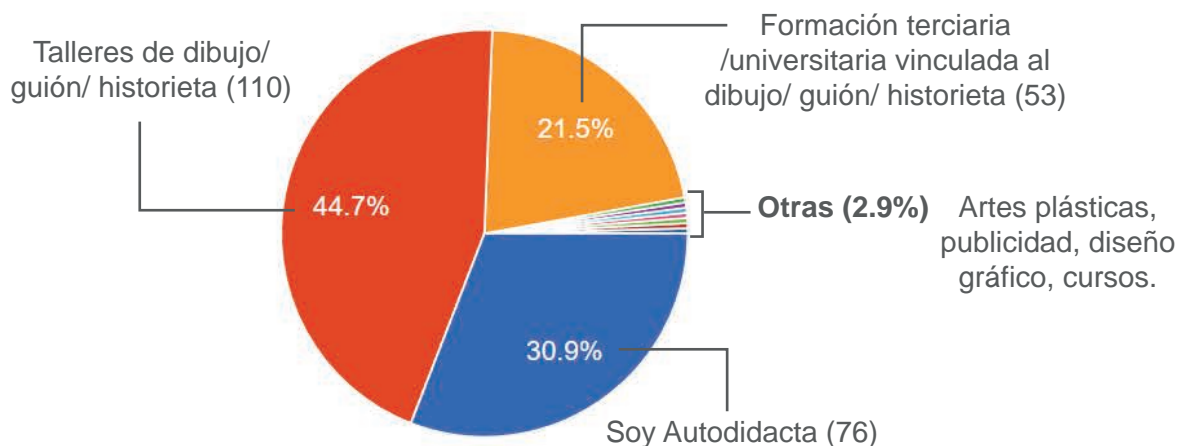
■ En caso de que sí representen una fuente de ingresos, ¿de qué manera se generan esos ingresos?* (160 Respuestas)



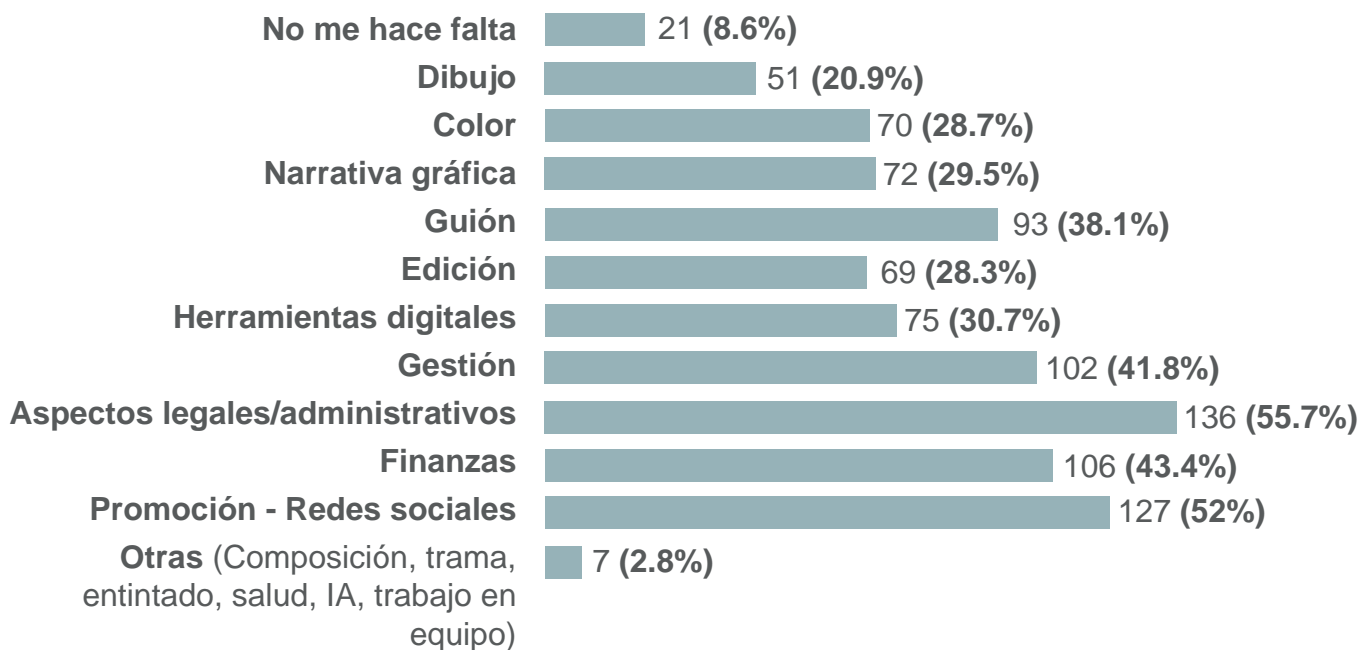
■ En caso de trabajar en otras áreas vinculadas a las artes gráficas y/o narrativas, ¿Cuales?* (192 Respuestas)



■ ¿Qué formación tenés en historieta?



■ ¿Sentís que te hace falta capacitación profesional? ¿En qué áreas?*

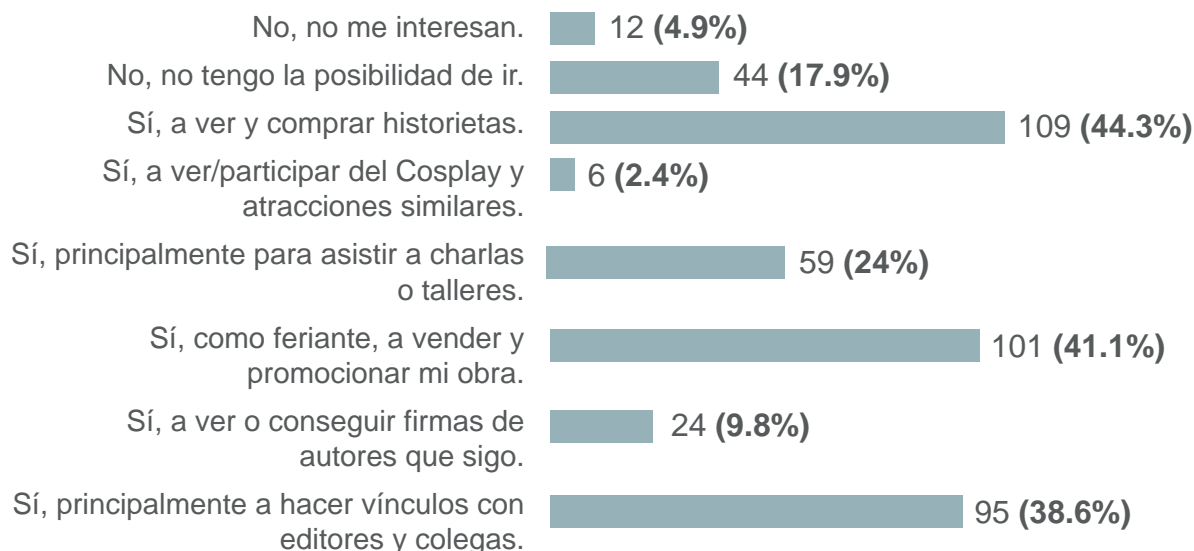


■ ¿Sos socix de ADA?

Sí (39)	15.9%
No (207)	84.1%

PARTICIPACIÓN COLECTIVA

■ ¿Asistís regularmente a eventos de historietas? (Charlas, festivales, ferias, convenciones, etc.)*



■ ¿Pertenece a algún colectivo /equipo /grupo / asociación vinculado a la creación de historietas?

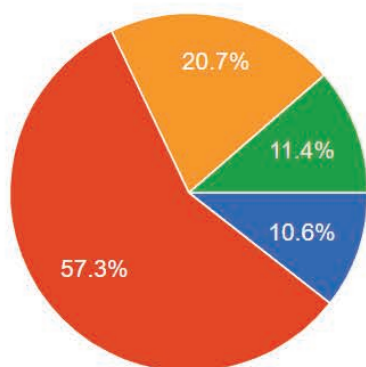
Sí (66)	26.8%
No, me gusta trabajar por mi cuenta (30)	12.2%
No, pero creo que sería positivo (150)	61%

■ ¿Qué creés que es lo que más te aporta (o esperarías que te aporte) la participación en un espacio colectivo?*



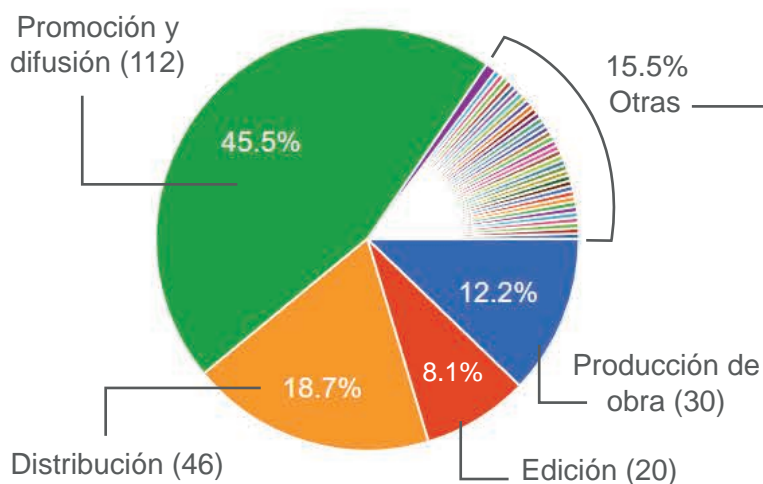
PANORAMA ACTUAL

■ Más allá de la difícil coyuntura que estamos atravesando, ¿En qué estado considerás que está el campo de la historieta nacional actual?



- En buen estado, con muchos títulos editados y buena cantidad de lectores
- Pequeño, pero saludable, con tendencia al crecimiento año a año
- Pequeño, y estancado o en decadencia
- Desconozco

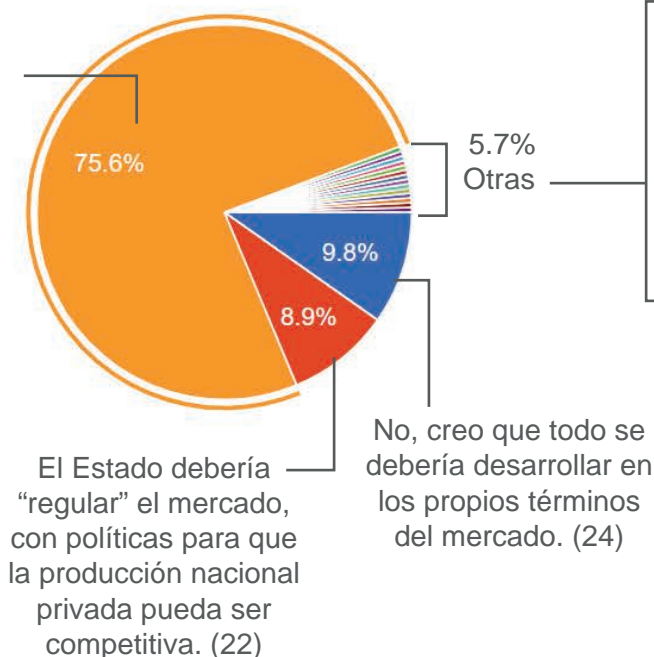
■ ¿En qué etapa del proceso considerás que están las mayores falencias actuales del campo de la historieta?



- Consumo
- Altos costos de producción
- Mucho centralismo en Bs. As.
- Combinación de variables.
- Politización.
- Falta de lectores / interés.
- Inversión
- Exceso de impuestos.
- Poca difusión fuera del nicho.
- Poca seriedad en editores y autores.
- Falta de incentivo a nuevos autores.
- Situación económica.
- Desbalance financiero costos/utilidades.
- Falta de profesionalización.
- Guión.
- Falta de financiación del Estado.

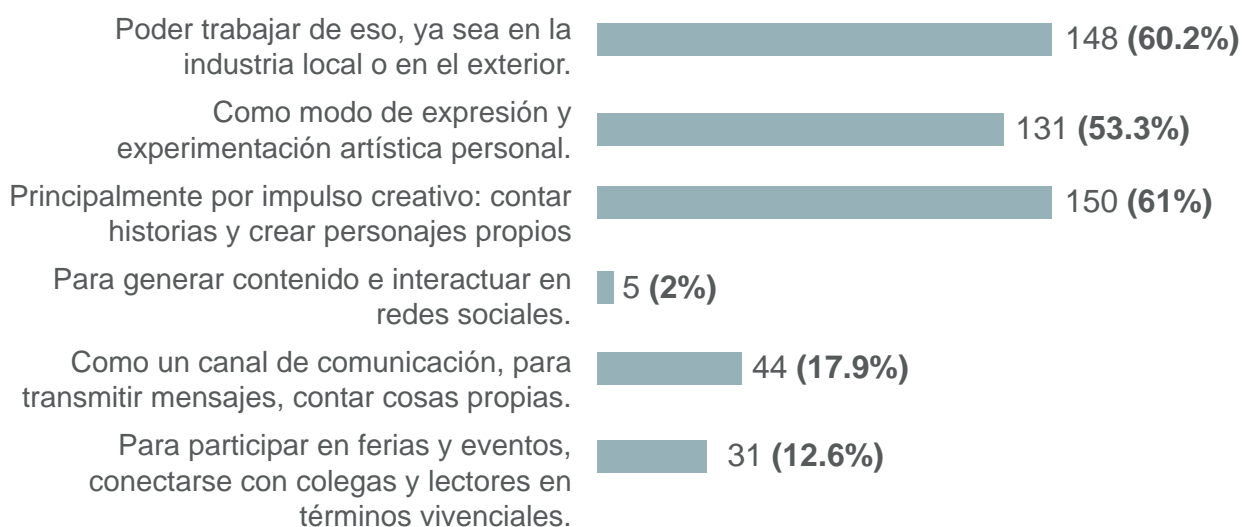
■ ¿Considerás que la participación del Estado es necesaria para el desarrollo de la historieta nacional?

El Estado debería participar activamente en la promoción de la producción nacional de historieta, mediante becas, concursos, apoyos, generación de espacios de encuentro e intercambio entre las distintas partes. (186)

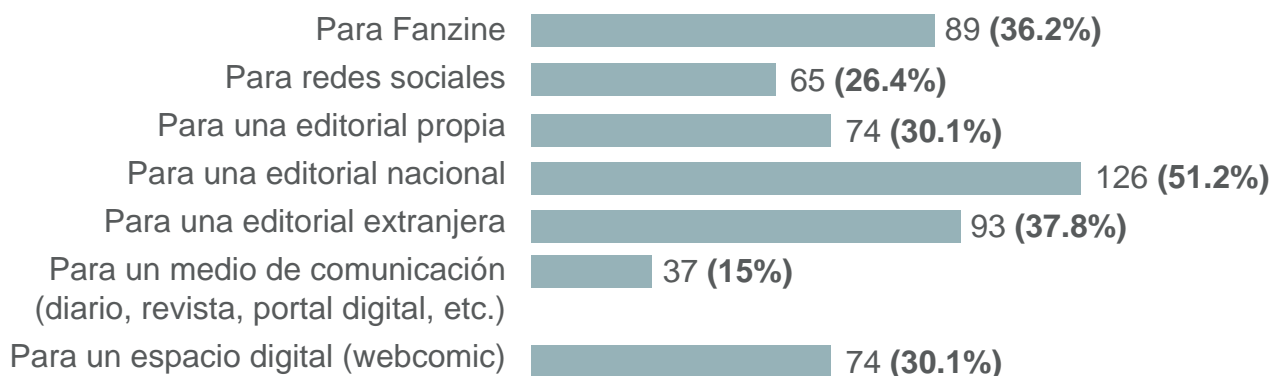


Educación.
Reducciones impositivas.
Apoyos para viajes a festivales internacionales.
INAG.
Concursos.
Apertura de mercado.
Combinación de estrategias.

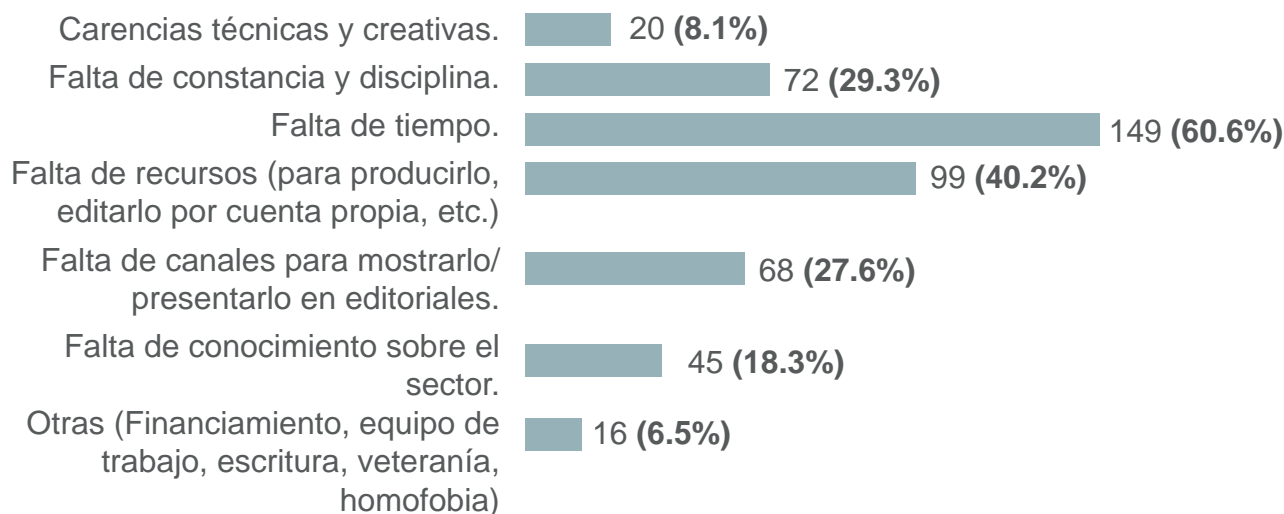
■ ¿Cuál considerás que es tu principal motivación para hacer historietas?*



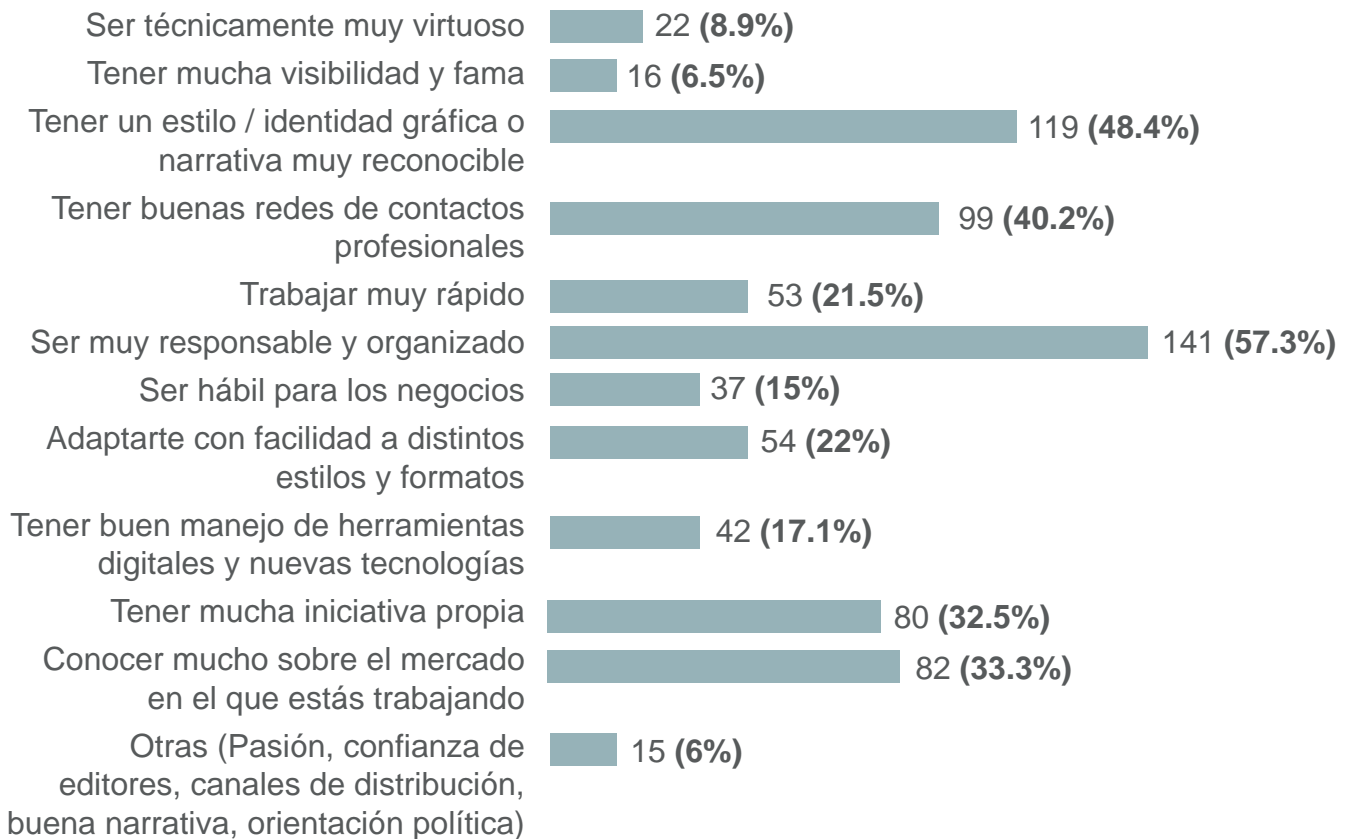
■ A la hora de pensar un proyecto propio, ¿para qué medio generalmente lo pensás?*



■ ¿Cuáles considerás que son tus principales obstáculos a la hora de encarar un proyecto propio?*



■ ¿Qué creés que es más importante para poder trabajar de la historieta?*



■ En términos hipotéticos, ¿Qué esquema de ingresos considerarías que es mejor para el/la autor/a?

