

# CORTÁZAR FANTÁSTICO



## Muestra en homenaje a Julio Cortázar

a 110 años de su nacimiento y 40 años de su fallecimiento

La exposición fue realizada en el **Espacio Cultural de la Biblioteca del Congreso** - Alsina 1835 (CABA) del 11 de abril al 2 de agosto de 2024. En la misma se presentó una selección de ilustraciones de socios de ADA que surgió por votación de los mismos socios. Contó además con la participación especial de Istvansch, Isol, Maria Verónica Ramirez, Juan Lima y la editorial Libros del Zorro Rojo. También se pudieron ver y recorrer instalaciones lúdicas y participativas en base a relatos del autor, como Historias de Cronopios y de Famas y Manual de Instrucciones, desde una impronta surrealista y poética. El autor siempre parte de la literatura, pero con la literatura hace montajes. Siguiendo las recetas del surrealismo y a través de su experiencia personal del mundo, mezcla, corta, pega, sueña, suelta y abre mundos nuevos.

A continuación compartimos las obras seleccionadas con el fragmento de la obra de Cortazar elegido y link al portfolio del ilustrador en nuestra web por si deseás conocer más sobre su trabajo.



**Año:** 2024 **Técnica:** Digital **Medidas:** 30 x 30

**Fragmento:** "Happy New Year" poema presente en el libro "Salvo el Crepúsculo" publicado en el año 1984

*"Mira, no pido mucho, solamente tu mano, tenerla como un sapito que duerme así contento.*

*Necesito esa puerta que me dabas para entrar a tu mundo, ese trocito de azúcar verde, de redondo alegre.*

*¿No me prestás tu mano en esta noche de fin de año de lechuzas roncadas?*

*No puedes, por razones técnicas.*

*Entonces la tramo en el aire, urdiendo cada dedo, el durazno sedoso de la palma y el dorso, ese país de azules árboles.*

*Así la tomo y la sostengo, como si de ello dependiera muchísimo del mundo, la sucesión de las cuatro estaciones, el canto de los gallos, el amor de los hombres."*

## Escribo pájaros de Ale Karageorgiu



**Año:** 2024 **Técnica:** lápiz y papel **Medidas:** 30 x 30

**Fragmento:** "Cinco últimos poemas para Cris"

*"Ahora escribo pájaros.  
No los veo venir, no los elijo,  
de golpe están ahí, son esto,  
una bandada de palabras  
posándose una a una  
en los alambres de la página,  
chirriando, picoteando, lluvia de alas  
y yo sin pan que darles, solamente  
dejándolos venir. Tal vez sea eso un árbol  
o tal vez el amor."*

## Carta a una señorita en París de Alejandra De Falco



**Año:** 2024 **Técnica:** lápiz y acrílico sobre papel de color **Medidas:** 30x30

**Fragmento:** Carta a una señorita en París. Bestiario. 1951

*Son diez. Casi todos blancos. Alzan la tibia cabeza hacia las lámparas del salón, los tres soles inmóviles de su día, ellos que aman la luz porque su noche no tiene luna ni estrellas ni faroles. Miran su triple sol y están contentos. Así es que saltan por la alfombra, a las sillas, diez manchas livianas se trasladan como una moviente constelación de una parte a otra, mientras yo quisiera verlos quietos, verlos a mis pies y quietos -un poco el sueño de todo dios, Andrée, el sueño nunca cumplido de los dioses-, no así insinuándose detrás del retrato de Miguel de Unamuno, en torno al jarrón verde claro, por la negra cavidad del escritorio, siempre menos de diez, siempre seis u ocho y yo preguntándome dónde andarán los dos que faltan (...)*

*Basta ya, he escrito esto porque me importa probarle que no fui tan culpable en el destrozo insalvable de su casa. Dejaré esta carta esperándola (...)*



**Año:** 2024 **Técnica:** Digital **Medidas:** 30 x 30

**Fragmento:** Bestiario

*"Dio vuelta al porch y cuando entró otra vez, Rema y Nino tenían las cabezas juntas sobre los caracoles, estaban como en una fotografía de familia, solamente Luis la miró y ella dijo: 'Está en el estudio del Nene.'"*



**Año:** 2020 **Técnica:** Acuarela sobre papel y digital **Medidas:** 30 x 17 cm  
**Fragmento:** Bestiario

*"Se posaban helándola con esas miradas atentas y continuas, como si los ramos la estuvieran mirando."*

## Carta a una señorita en París de Andrea Angrisani



**Año:** 2024 **Técnica:** acuarela y lápiz **Medidas:** 40 x 30

**Fragmento:** Bestiario

*“Son diez. Casi todos blancos. Alzan la tibia cabeza hacia las lámparas del salón, los tres soles inmóviles de su día, ellos que aman la luz porque su noche no tiene luna ni estrellas ni faroles. Miran su triple sol y están contentos.”*



## Carta a una señorita en París de Andrelo

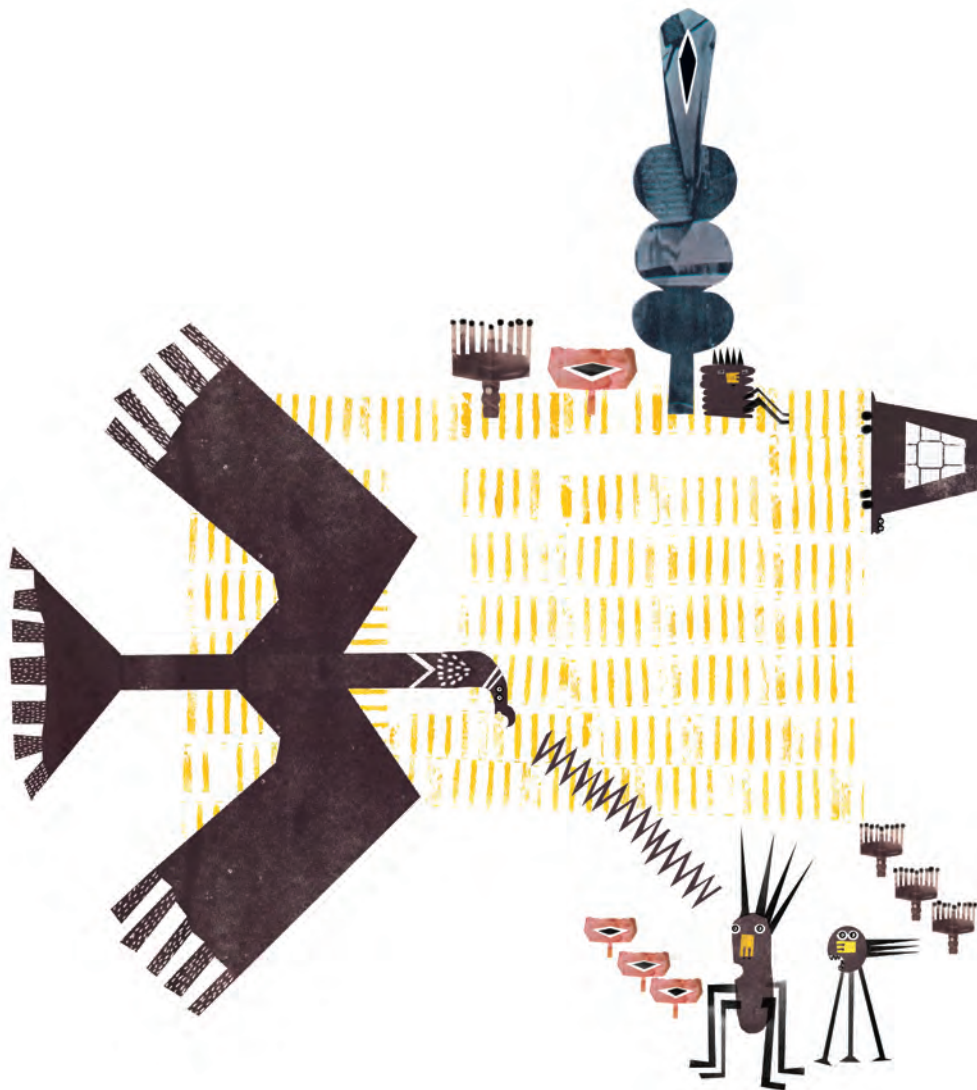


**Año:** 2024 **Técnica:** Digital **Medidas:** 40 x 30

**Fragmento:** Bestiario

*"Así es que saltan por la alfombra, a las sillas, diez manchas livianas se trasladan como una moviente constelación de una parte a otra, mientras yo quisiera verlos quietos, verlos a mis pies y quietos -un poco el sueño de todo dios, André, el sueño nunca cumplido de los dioses."*

## Cóndor de Cecilia Codoni



**Año:** 2024 **Técnica:** Collage digital **Medidas:** 30 x 30

**Fragmento:** Cónдор y cronopio. Historias de cronopios y famas (1962), sus historias naturales

*"Un cónдор cae como un rayo sobre un cronopio que pasa por Tinogasta, lo acorrala contra una pared de granito, y dice con gran petulancia, a saber:*

*Cónдор. — Atrévete a afirmar que no soy hermoso.*

*Cronopio. — Usted es el pájaro más hermoso que he visto nunca."*

## Carta a una señorita en París de Cristian Bernardini



**Año:** 2024 **Técnica:** Digital **Medidas:** 30 x 30

**Fragmento:** Bestiario

*"Entre el primero y segundo piso, Andrée, como un anuncio de lo que sería mi vida en su casa, supe que iba a vomitar un conejito. En seguida tuve miedo (¿o era extrañeza?*

*No, miedo de la misma extrañeza, acaso) porque antes de dejar mi casa, sólo dos días antes, había vomitado un conejito y estaba seguro por un mes, por cinco semanas, tal vez seis con un poco de suerte."*

## Casa tomada de Diego Garcia Leiva



**Año:** 2024 **Técnica:** collage digital **Medidas:** 30 x 30

**Fragmento:** Bestiario (Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1951)

*"Antes de alejarnos tuve lástima, cerré bien la puerta de entrada y tiré la llave a la alcantarilla. No fuese que a algún pobre diablo se le ocurriera robar y se metiera en la casa, a esa hora y con la casa tomada."*

## Lo del tigre lo manejaban muy bien de Elissambura



**Año:** 2024 **Técnica:** mixta - grafito + óleo pastel sobre cuaderno escolar + digital

**Medidas:** 40 x 30

**Fragmento:** cuento "Bestiario" del libro "Bestiario" (Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1951).

*"A Rema no quería preguntarle porque Rema parecía encontrar en eso algo tan obvio y necesario; preguntarle hubiera sido pasar por tonta, y ella cuidaba su orgullo delante de otra mujer. Nino era fácil, hablaba y refería. Todo tan claro y evidente cuando él lo explicaba. Sólo por la noche, si quería repetirse esa claridad y esa evidencia, Isabel se daba cuenta de que las razones importantes continuaban faltando. Aprendió pronto lo que de veras importaba: verificar previamente si de veras se podía salir de la casa o bajar al comedor de cristales, al estudio de Luis, a la biblioteca. "Hay que fiar en don Roberto", había dicho Rema. También en ella y en Nino. A Luis no le preguntaba porque pocas veces sabía. Al Nene que sabía siempre, no le preguntó jamás."*

## Un tejido tomado de Florencia Rigioli



**Año:** 2024 **Técnica:** Digital **Medidas:** 40 x 30

**Fragmento:** "Casa tomada"

*"Mostraba una destreza maravillosa y a mí se me iban las horas viéndole las manos como erizos plateados, agujas yendo y viniendo y una o dos canastillas en el suelo donde se agitaban constantemente los ovillos. Era hermoso."*

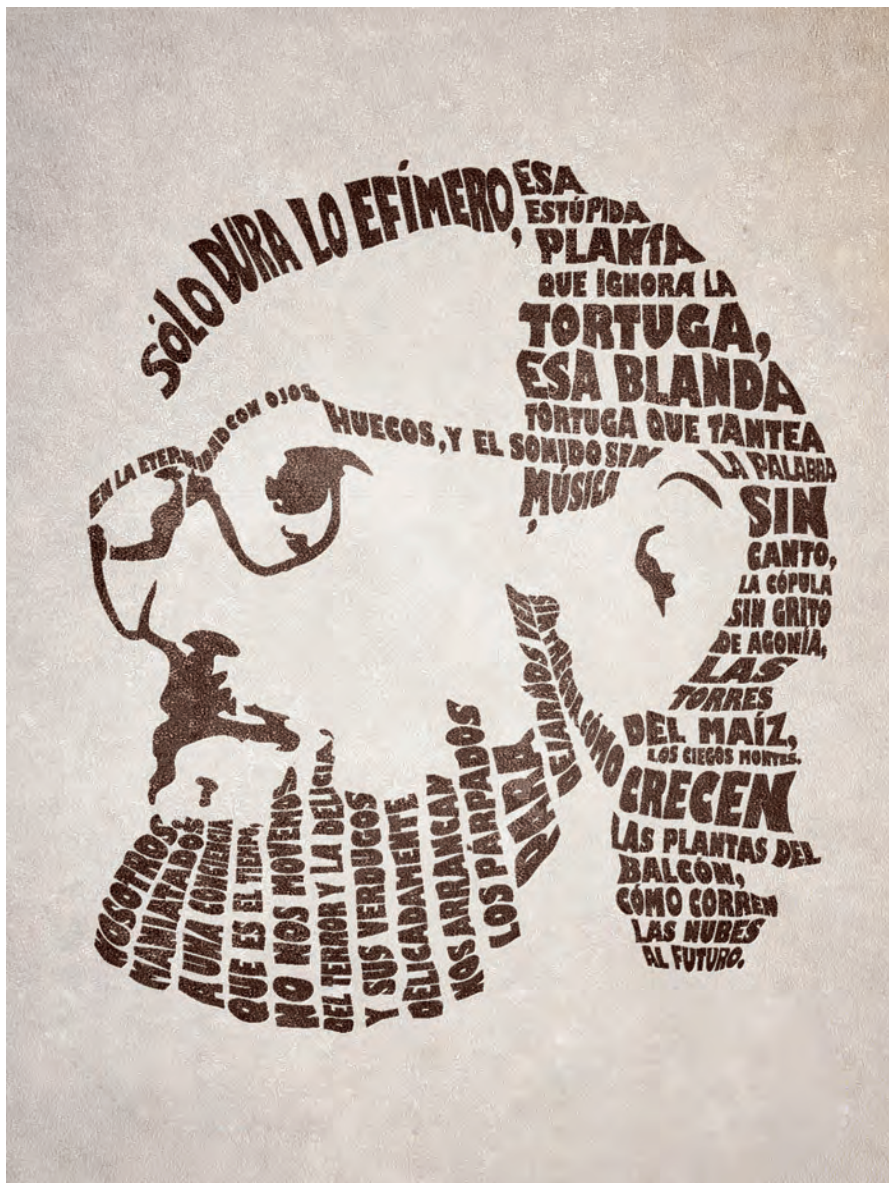
## Discurso del oso de Guadalupe Belgrano



**Año:** 2024 **Técnica:** Lápiz grafito y digital **Medidas:** 30 x 40

**Fragmento:** Historias de Cronopios y de Famas

*"Y en verano nado de noche en la cisterna picoteada de estrellas, me lavo la cara primero con una mano después con la otra después con las dos juntas, y eso me produce una grandísima alegría."*



**Año:** 2014 **Técnica:** Digital **Medidas:** 30 x 40

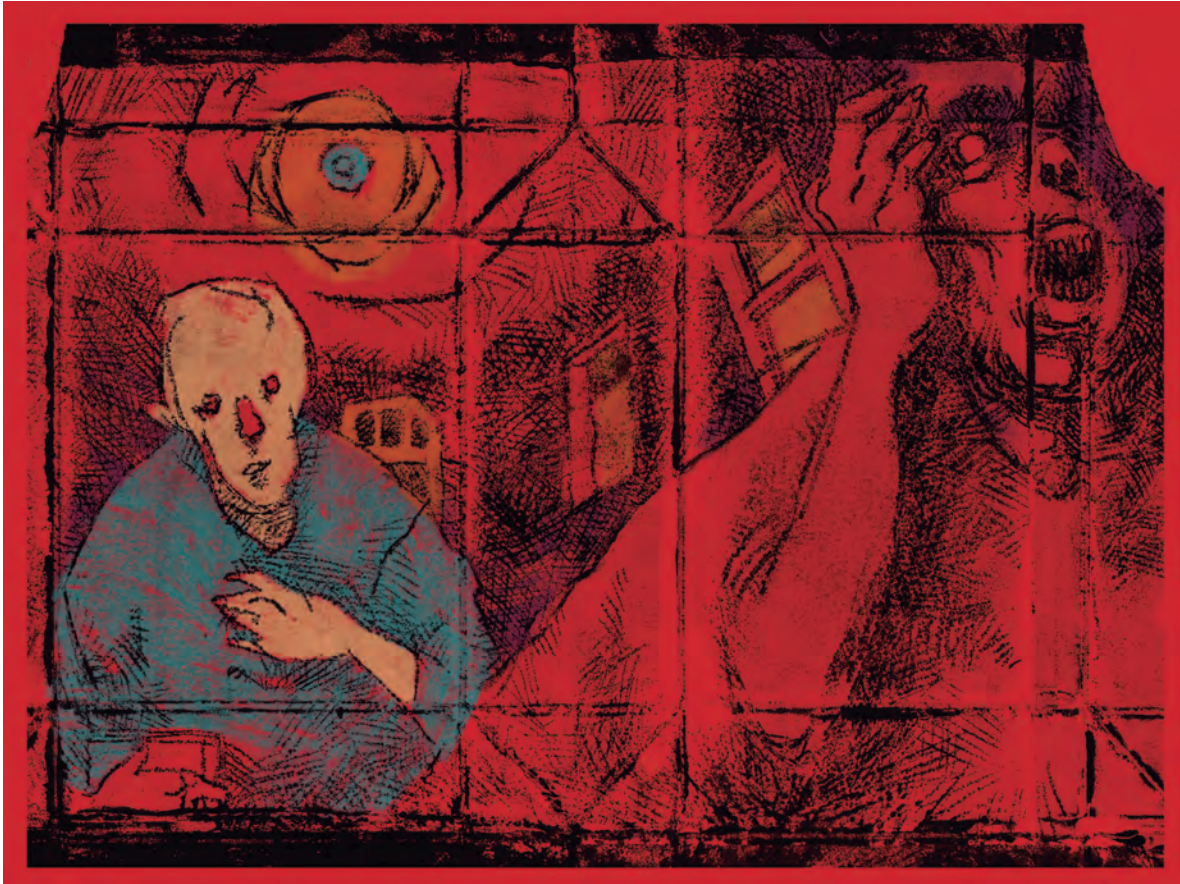
**Fragmento:**

*"Sólo dura la efímero, esa estúpida planta que ignora la tortuga,  
esa blanda tortuga que tantea la eternidad con ojos huecos,  
y el sonido sin música, la palabra sin canto, la cópula sin grito de agonía,  
las torres del maíz, los ciegos montes.*

*Nosotros, maniatados a una conciencia que es el tiempo,  
no nos movemos del terror y la delicia,  
y sus verdugos delicadamente nos arrancan los párpados  
para dejarnos ver sin tregua cómo crecen las plantas del balcón,  
cómo corren las nubes al futuro.*



## Cefalea de José Bejarano



**Año:** 2024 **Técnica:** Monotipia **Medidas:** 40 x 30

**Fragmento:** del libro Bestiario

*"El cráneo comprime el cerebro como un casco de acero – bien dicho. (Entonces la casa es nuestra cabeza, la sentimos rondada, cada ventana es una oreja contra el aullar de las mancupias ahí afuera)"*

## Continuidad de los parques de Juan Maratón Diez



**Año:** 2024 **Técnica:** Digital **Medidas:** 40 x 30 cm

**Fragmento:** Final del juego

*"El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre."*

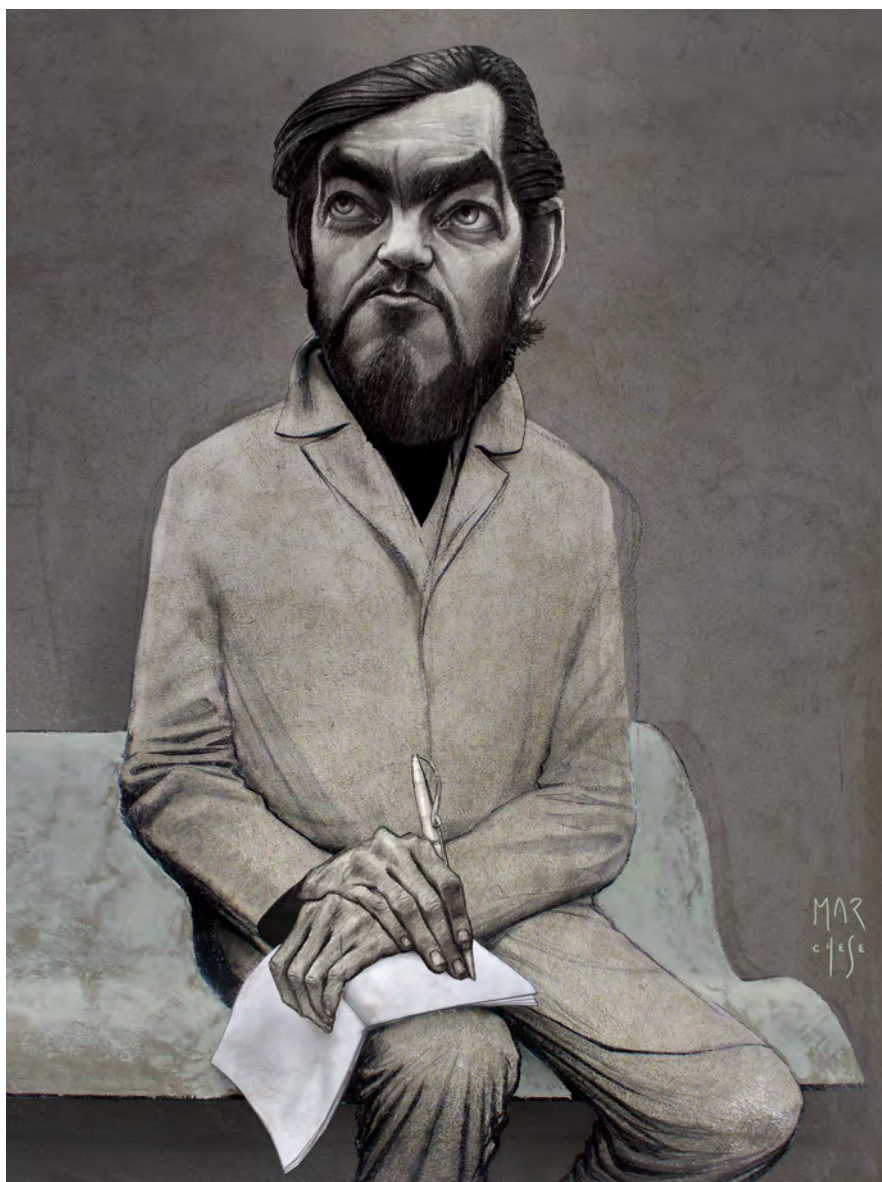


**Año:** 2024 **Técnica:** Digital **Medidas:** 30 x 30 cm

**Fragmento:** Carta a una señorita en París / Bestiario

*"Basta ya, he escrito esto porque me importa probarle que no fui tan culpable en el destrozo insalvable de su casa. Dejaré esta carta esperándola, sería sórdido que el correo se la entregara alguna clara mañana de París."*

## Imaginador de Marcelo Marchese



**Año:** 2024 **Técnica:** Lápiz color y Tintas **Medidas:** 40 x 30 cm

**Fragmento:**

*"Si me ves por alguno de tus pensamientos, abrázame que te extraño."*

## Carta a una señorita en París de Mariana Morlio



**Año:** 2024 **Técnica:** Digital **Medidas:** 40 x 30 cm

**Fragmento:** Bestiario

*...En cuanto a mí, del diez al once hay como un hueco insuperable. Usted ve: diez estaba bien, con un armario, trébol y esperanza, cuántas cosas pueden construirse. No ya con once, porque decir once es seguramente doce, Andrée, doce que será trece. Entonces está el amanecer y una fría soledad en la que caben la alegría, los recuerdos, usted y acaso tantos más.*



**Año:** 2024 **Técnica:** Digital **Medidas:** 40 x 30 cm

**Fragmento:** Correos y telecomunicaciones del libro Historias de cronopios y de famas

*"Una vez que un pariente de lo más lejano llegó a ministro, nos arreglamos para que nombrase a buena parte de la familia en la sucursal de Correos de la calle Serrano. Duró poco, eso sí. De los tres días que estuvimos, dos los pasamos atendiendo al público con una celeridad extraordinaria que nos valió la sorprendente visita de un inspector del Correo Central y un suelto laudatorio en La Razón."*

## Continuidad de los parques de Moira Carina Buscazzo



**Año:** 2024 **Técnica:** Digital **Medidas:** 30 x 30 cm

**Fragmento:** del libro Final del juego

*"Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa."*

## Objetos Perdidos de Mónica Pironio



**Año:** 2024 **Técnica:** Manual y Digital **Medidas:** 30 x 30 cm

**Fragmento:** poema manuscrito, Mendoza, 1944. Publicado en Poesía y poética, Obras completas, V. IV, Galaxia Gutenberg, 2005

*"...va por los arrabales llamándome y llamándome/ pero qué falta, dime, en la tarjeta diminuta/ donde están tu nombre, tu calle y tu desvelo/ si la cifra se mezcla con las letras del sueño,/ si solamente estás donde ya no te busco."*



**Andábamos sin buscarnos, pero sabiendo que andábamos para encontrarnos** de Myrian Bahntje



**Año:** 2024 **Técnica:** Digital **Medidas:** 40 x 30 cm

**Fragmento:** Rayuela

*"Andábamos sin buscarnos, pero sabiendo que andábamos para encontrarnos."*

## Buscarte de Nadia Romero Marchesini



**Año:** 2024 **Técnica:** Mixta (Collage Analógico y digital) **Medidas:** 40 x 30 cm  
**Fragmento:** Julio Cortázar a su amiga Cristina Peri Rossi

*“El azar no existe, es una de las formas que tenemos de encontrarnos o de separarnos, yo tenía que encontrarte como fuera, la carta era el vehículo de un deseo muy fuerte, una conjunción, de modo que hizo lo que tenía que hacer: buscarte donde ella sabía que vos estabas (...)”*

## Instrucciones para llorar de Natacha Esains



**Año:** 2024 **Técnica:** Collage **Medidas:** 40 x 30 cm

**Fragmento:** Historias de cronopios y de famas. Buenos Aires, Alfaguara, (1998)

*“Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo ni que insulte a la sonrisa con una paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente.*

*Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca...”*

## Discurso del oso de Natalia Bruno



**Año:** 2024 **Técnica:** Mixta: acrílicos y óleo pastel sobre papel, retoque y finalización digital **Medidas:** 30 x 30 cm

**Fragmento:** del libro "Historias de cronopios y de famas"

*"...Cuando de mañana se lavan la cara, les acaricio las mejillas, les lamo la nariz y me voy, vagamente seguro de haber hecho bien."*

## Sobre la exterminación de los cocodrilos en Auvernia de Paula Marianela Giménez



**Año:** 2024 **Técnica:** Digital **Medidas:** 40 x 30 cm

**Fragmento:** del libro Último Round - Tomo 2"

*"...En resumen, y aunque este aserto pueda parecer demasiado abstracto, Auvernia se encuentra eficazmente protegida contra los cocodrilos, cuyas depredaciones podrían ser desbaratadas en contado tiempo. Desde un punto de vista estrictamente teórico y logístico puede incluso afirmarse que no existen cocodrilos en Auvernia puesto que todo está preparado para su extinción.*

*Desgraciadamente, mientras las circunstancias no permitan pasar a los hechos, Auvernia seguirá infestada de cocodrilos que constituyen un peligro permanente para la economía y el bienestar de esta hermosa región de Francia."*

## Continuidad de los parques de Penélope Chauvié



**Año:** 2024 **Técnica:** Mixta, collage, lápiz, crayón, témpera y color digital

**Medidas:** 40 x 30 cm

**Fragmento:** del libro Final del Juego

*"Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte".*

## Instrucciones para dar cuerda al reloj de Piper Tu



**Año:** 2019 **Técnica:** grafito sobre papel y color digital **Medidas:** 40 x 30 cm  
**Fragmento:** Del libro Historias de Cronopios y Famas

*"Allá en el fondo está la muerte, pero no tenga miedo. Sujete el reloj con una mano, tome con dos dedos la llave de la cuerda, remóntela suavemente. Ahora se abre otro plazo, los árboles despliegan sus hojas..."*

## Preámbulo a las instrucciones para dar cuerda al reloj de Rocio Mikulic



**Año:** 2024 **Técnica:** Digital **Medidas:** 40 x 30 cm

**Fragmento:**

*“Te regalan un nuevo pedazo frágil y precario de ti mismo, algo que es tuyo pero no es tu cuerpo, que hay que atar a tu cuerpo con su correa como un bracito desesperado colgándose de tu muñeca.”*



## Ahora soy un Axolotl de Rosi Rossi



**Año:** 2020 **Técnica:** acuarela sobre papel **Medidas:** 15 x 23,5 cm

**Fragmento:** del libro Final del juego

*"El horror venía - lo supe en ese momento - de crearme prisionero en un cuerpo de axólotl, transmigrado a él con mi pensamiento de hombre, enterrado vivo en un axólotl, condenado a moverme lúcidamente entre criaturas insensibles."*

## Tristeza del cronopio de Taormina Lisboa



**Año:** 2024 **Técnica:** Digital **Medidas:** 30 x 30 cm  
**Fragmento:** de Historias de cronopios y de famas

*"A la salida del Luna Park un cronopio advierte que su reloj atrasa, que su reloj atrasa, que su reloj. Tristeza del cronopio frente a una multitud de famas que remonta Corrientes a las once y veinte y él, objeto verde y húmedo, marcha a las once y cuarto. Meditación del cronopio: "Es tarde, pero menos tarde para mí que para los famas, para los famas es cinco minutos más tarde, llegarán a sus casas más tarde, se acostarán más tarde. Yo tengo un reloj con menos vida, con menos casa y menos acostarme, yo soy un cronopio desdichado y húmedo". Mientras toma café en el Richmond de Florida, moja el cronopio una tostada con sus lágrimas naturales."*

## El tigre y la familia de Victoria Malischevski



**Año:** 2024 **Técnica:** Lápices polychromos, guache y collage digital

**Medidas:** 30 x 30 cm

**Fragmento:** de Bestiarios

*"...a ella le encantaba pensar que las hormigas iban y venían sin miedo a ningún tigre, a veces, le daba por imaginarse un tigrecito chico, como una goma de borrar, rondando las galerías del fornicario(...) le gustaba repetir el mundo grande en el de cristal ahora que se sentía un poco presa, ahora que estaba prohibido bajar al comedor..."*

## El diario a diario de Vitu Caruso



**Año:** 2024 **Técnica:** Digital **Medidas:** 40 x 30

**Fragmento:**

*“Un señor toma el tranvía después de comprar el diario y ponérselo bajo el brazo. Media hora más tarde desciende con el mismo diario bajo el mismo brazo.*

*Pero ya no es el mismo diario, ahora es un montón de hojas impresas que el señor abandona en un banco de plaza.”*

## La noche boca arriba de Agustina Yovino



**Año:** 2024 **Técnica:** Digital **Medidas:** 40 x 30

**Fragmento:**

*"el sueño maravilloso había sido el otro (...); un sueño en el que había andado por extrañas avenidas de una ciudad asombrosa, con luces verdes y rojas que ardían sin llama ni humo, con un enorme insecto de metal que zumbaba bajo sus piernas."*

## Circe de Laura Fernández Saad



**Año:** 2024 **Técnica:** Lápiz, collage **Medidas:** 40 x 30 aprox

**Fragmento:** "Circe" de "Bestiario"

*"Mario acercó el bombón a la boca, iba a morder, bajaba la mano y Delia gemía como si en medio de un placer infinito se sintiera de pronto frustrada. Con la mano libre apretó apenas los flancos del bombón....La luna cayó de plano en la masa blanquecina de la cucaracha, el cuerpo desnudo de su revestimiento coriáceo, y alrededor, mezclados con la menta y el mazapán, los trocitos de patas y alas, el polvillo del carpacho triturado".*